



Florence, ville emblématique du style renaissant où apparaissent la plupart des innovations artistiques qui s'épanouissent entre 1420 et 1520. Sous l'impulsion de Cosme 1<sup>er</sup>, puis de son petit fils Laurent le Magnifique, la cité toscane brille par sa politique culturelle, comprenant l'utilité politique de l'art, les Médicis s'allouent les services des plus illustres artistes. La réalisation de la coupole de la cathédrale Santa Maria dei Fiori de Brunelleschi, les fresques de Fra Angelico à San Marco ou celles de Masaccio marquent les esprits et l'idée d'un style florentin qui se diffuse dans toute l'Italie.

**Drouot Voyages a sélectionné Peplum pour l'organisation de ses voyages. Peplum est le spécialiste des voyages sur-mesure culturels haut-de-gamme.**

PEPLUM | 76, av. des Champs-Élysées, 75008 Paris, France | Tel +331 42 25 95 36 | Fax +331 70 71 94 81 | [contact@drouot-voyages.fr](mailto:contact@drouot-voyages.fr)

SAS au capital de 57002€ | RCS 500 580 337 | Code APE 7911Z | Immatriculation d'Agent de Voyage n° IM075100017

| Garantie APS 15 avenue Carnot 75017 Paris | Assurance RCP HISCOX 19 rue Louis Legrand 75002 Paris |

## Conférencier



**Dominique Brême** est directeur du Domaine de Sceaux, parcs et musée d'Ile de France et maître de conférences à l'Université Charles-de-Gaulle Lille 3. Dominique Brême est spécialiste de la peinture française du XVIIe siècle. Il est le commissaire de nombreuses expositions et auteur de catalogues et articles ainsi que divers ouvrages d'histoire de l'art. Actuellement il prépare le catalogue raisonné de François de Troy et de Nicolas de Largillière.

## Programme

### **Mercredi 05 octobre 2011 Paris-Florence**

18h45 Départ de Paris sur Air France.

20h40 Arrivée à Florence et transfert vers l'hôtel.

Installation à l'hôtel **Residenza del Moro**.

Dîner libre au restaurant de l'hôtel.

### **Jeudi 06 octobre 2011.**

Pendant le petit déjeuner, conférence d'une heure.

Départ pour la visite de la **Cathédrale Santa Maria del Fiore**, la

**Coupe** et le **Campanile de Giotto**.

Visite du **Museo de'Il Opera del Duomo**.

Déjeuner au restaurant **Sabatini**.

Visite du **Baptistère**.

Visite de **l'église Santa Croce et de la Chapelle de Pazzi**.

Retour à l'hôtel en fin de journée.

Dîner et soirée libre.

### **Vendredi 07 octobre 2011**

Pendant le petit déjeuner, conférence d'une heure.

Départ pour la visite du **Palais Vecchio**.

Déjeuner au restaurant **Antico Fattore**.

Visite de la **Galerie des Offices**.

Entrée et visite du **corridor de Vassari**.

Dîner et soirée privée au **Palais Corsini (à confirmer)**.

### **Samedi 08 octobre 2011**

Pendant le petit déjeuner, conférence d'une heure.

Quartier de Santa Croce avec visites du **Museo Dell'Opera di Santa Croce et de la Casa Buonarroti**.

Visite du **Musée National du Palais du Bargello**.

Déjeuner au Restaurant de la **Pizzeria David**.

Visite du **couvent San Marco et du musée de San Marco**.

Visite du **sanctuaire de la Sainte Annonciation**.

Visite du **Palais Medici-Riccardi** avec **sa chapelle dei Magi**.

**Visite de l'Académie des Beaux Arts**.

Retour à l'hôtel en fin de journée.

**Soirée musicale (programme à confirmer)**.

### **Dimanche 09 octobre 2011**

Pendant le petit déjeuner, conférence d'une heure.

Visite du **Palais Pitti** avec **sa Galerie Palatine**.

Visite de l'église **Santa Felicità**.

Entrée et promenade dans **les jardins de Boboli**.

Déjeuner au restaurant **Trattoria Mamma Gina**.

Visite de l'église **Santa Maria del Carmine**.

Visite de l'église **Santo Spirito**.

Visite à pied de l'église de **San Miniato al Monte**.

Retour à l'hôtel en fin de journée.

Dîner et soirée libre.

.../...

Drouot Voyages a sélectionné Peplum pour l'organisation de ses voyages. Peplum est le spécialiste des voyages sur-mesure culturels haut-de-gamme.

PEPLUM | 76, av. des Champs-Élysées, 75008 Paris, France | Tel +331 42 25 95 36 | Fax +331 70 71 94 81 | [contact@drouot-voyages.fr](mailto:contact@drouot-voyages.fr)

SAS au capital de 57002€ | RCS 500 580 337 | Code APE 7911Z | Immatriculation d'Agent de Voyage n° IM075100017

| Garantie APS 15 avenue Carnot 75017 Paris | Assurance RCP HISCOX 19 rue Louis Legrand 75002 Paris |

#### Lundi 10 octobre 2011

Pendant le petit déjeuner, conférence d'une heure.

Visite de la Basilique **Santa Maria Novella**.

Visite de **San Lorenzo** et la **Chapelle des Medicis**.

Déjeuner au restaurant **Il Latini**.

Visite du **Palais Strozzi**.

Visite de l'église **Santa Trinita**.

Visite de l'église **Ognissanti**.

Retour à l'hôtel en fin de journée.

Dîner de Gala au restaurant **Il Salviatino**.

#### Mardi 11 octobre 2011 Florence-Paris

Pendant le petit déjeuner, conférence d'une heure.

Visite des quartiers des Antiquaires.

Déjeuner au restaurant **L'Toscano**.

Après midi libre.

16h00 Transfert vers l'aéroport.

16h50 Formalités d'enregistrement au près de la Compagnie

Air France.

18h50 Décollage du vol AF 5045 à destination de Paris CDG.

20h45 Arrivée à Paris CDG.

## Programme détaillé

---

### Mercredi 05 octobre 2011

### Paris-Florence

18h45 Départ de Paris par vol Air France.

20h40 Arrivée à Florence.

Accueil par notre guide francophone et transfert vers l'hôtel.  
Installation à l'hôtel **Residenza del Moro**.

Au coeur de Florence, située Via del Moro, une des rues les plus antiques, la Residenza del Moro bénéficie d'une situation privilégiée parfaite pour visiter la ville facilement à pied. Vous pouvez rejoindre les musées et les monuments les plus célèbres de la ville: Santa Maria del Fiore, le Dôme de Florence, avec la splendide coupole de Brunelleschi, le Campanile de Giotto et le Baptistère, la Galerie des Offices, une des collections d'art les plus importantes au monde, qui renferme d'innombrables chefs-d'oeuvre des maîtres de la Renaissance italienne tout comme Piazza della Signoria avec le Palazzo Vecchio et le pittoresque Ponte Vecchio.

La **Residenza del Moro** se situe dans les décors de l'étage noble de **Palazzo Niccolini - Bourbon**, redéfinis par la rénovation qui a mis en valeur les formes et les décorations originales. Les premières informations sur l'immeuble remontent aux XVI<sup>e</sup> siècle, quand les riches marchands achetèrent différents appartements de Via del Moro, pour les transformer en une seule et grande résidence.



22h00 Dîner tardif libre à l'hôtel.

Drouot Voyages a sélectionné Peplum pour l'organisation de ses voyages. Peplum est le spécialiste des voyages sur-mesure culturels haut-de-gamme.

PEPLUM | 76, av. des Champs-Élysées, 75008 Paris, France | Tel +331 42 25 95 36 | Fax +331 70 71 94 81 | [contact@drouot-voyages.fr](mailto:contact@drouot-voyages.fr)

SAS au capital de 57002€ | RCS 500 580 337 | Code APE 7911Z | Immatriculation d'Agent de Voyage n° IM075100017

| Garantie APS 15 avenue Carnot 75017 Paris | Assurance RCP HISCOX 19 rue Louis Legrand 75002 Paris |

#### Jeudi 06 octobre 2011

#### Florence

07h30 Petit déjeuner et atelier conférence avec Dominique Brême.

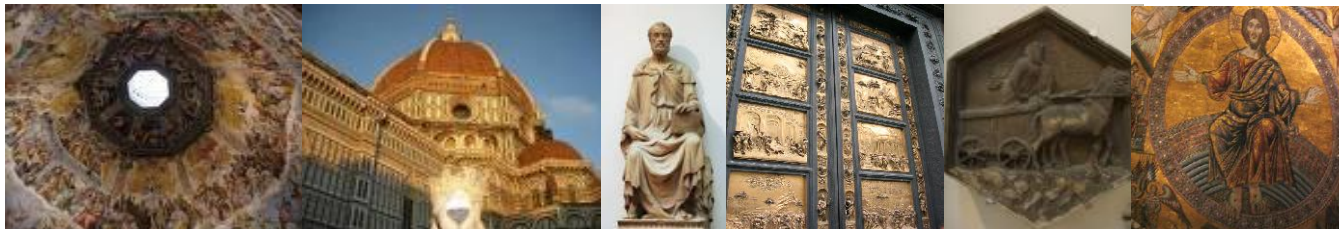
10h00 Visite de la **Cathédrale Santa Maria Dei Fiori, sa coupole et le campanile de Giotto.**

La somptueuse **cathédrale** (*duomo*) gothique Santa Maria del Fiore en marqueterie de marbre polychrome domine la ville de son imposante coupole conçue par l'architecte Brunelleschi. La construction de l'édifice nécessita presque 200 ans de travaux, davantage si on considère la façade, achevée seulement au XIX<sup>e</sup> siècle. A l'intérieur, de très belles fresques de Giorgio Vasari et de Frederico Zuccari ainsi que de beaux vitraux réalisés par Donatello, Andrea del Castagno et Lorenzo Ghiberti.

La gigantesque **coupole** a été réalisée par Brunelleschi à l'issue d'un concours public. La clé de la réussite provient de la réutilisation et la réadaptation, de techniques architecturales antiques oubliées au XVe siècle et que l'architecte a redécouvertes en étudiant les monuments romains. En 1334, Giotto entreprit la conception et l'édification de l'élégant **Campanile**, haut de 82 m. Il mourut avant de l'avoir achevé et la continuité des travaux fut confié à André Pisano et Francesco Talenti. Les bas reliefs du registre inférieur furent sculptés par Pisano d'après les dessins de Giotto.

11H30 Visite du **Museo dell'Opera del Duomo.**

Ce musée rassemble pour l'essentiel des sculptures autrefois installées dans le Duomo. L'équipement utilisé par Brunelleschi lors de la construction de la coupole, ainsi que son masque funéraire, sont également exposés. Parmi les impressionnantes sculptures se trouvent huit des dix panneaux d'origine de la *Porte du Paradis* du baptistère de Lorenzo Ghiberti, ainsi que la *Pietà du Dôme* réalisée par Michel Ange.



12h30 Déjeuner au restaurant **Sabatini.**

Drouot Voyages a sélectionné Peplum pour l'organisation de ses voyages. Peplum est le spécialiste des voyages sur-mesure culturels haut-de-gamme.

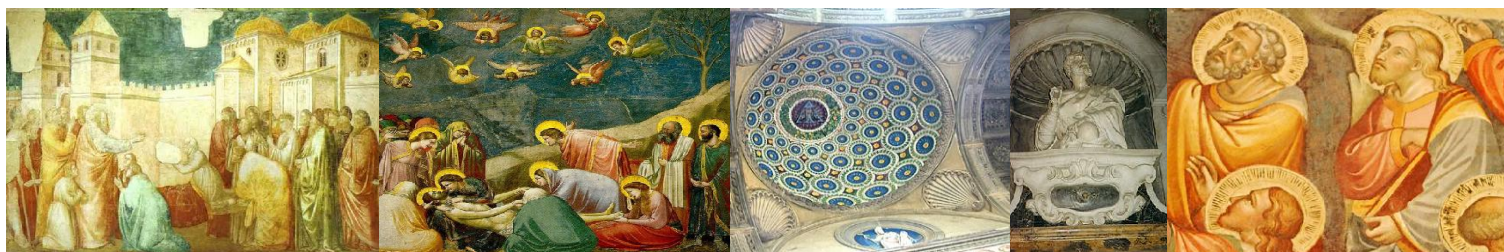
PEPLUM | 76, av. des Champs-Élysées, 75008 Paris, France | Tel +331 42 25 95 36 | Fax +331 70 71 94 81 | [contact@drouot-voyages.fr](mailto:contact@drouot-voyages.fr)

SAS au capital de 57002€ | RCS 500 580 337 | Code APE 7911Z | Immatriculation d'Agent de Voyage n° IM075100017

| Garantie APS 15 avenue Carnot 75017 Paris | Assurance RCP HISCOX 19 rue Louis Legrand 75002 Paris |

14h00 Visite du **Baptistère**.

Cet édifice de style roman, date en grande partie du XI<sup>e</sup> siècle. De structure octogonale, il est surtout célèbre pour ses portes en bronze dorée. La plus connue, remonte au XV<sup>e</sup> siècle, la *Porte du Paradis* est l'œuvre de Lorenzo Ghiberti et les sur dix panneaux qui la recouvrent figurent des scènes de l'Ancien Testament. La coupole du Baptistère date du XI<sup>e</sup> siècle l'intérieur est recouvert de somptueuses mosaïques qui sont l'œuvre de différents artistes vénitiens assistés de Giotto et de Giovanni Cimabue. La scène centrale présente le christ accueillant les morts qui montent au paradis de sa main droite et condamnant les âmes à l'enfer de la gauche. Sous l'ensemble de nombreuses scènes défilent et illustrent l'histoire du monde : la première rangée représente *la création* ; la suivante l'histoire de *Joseph* ; puis la *Vie du Christ* ; la dernière met en scène *la Vie de Jean Baptiste*.

16h00 Visite de l'église **Santa Croce et de la chapelle dei Pazzi**.

Derrière une façade austère, l'imposante église de **Santa Croce** a été construite en 1294 sur le site d'une chapelle franciscaine. De tout temps, Santa Croce fut un symbole prestigieux de la ville de Florence et un lieu de rencontre pour les plus grands artistes, théologiens, religieux, hommes de lettres, humanistes et hommes politiques. Mais elle le fut également pour les puissantes familles qui, dans le bonheur comme dans l'adversité, participèrent à la création de l'identité de la Florence de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance. Son couvent offrit l'hospitalité à des personnages célèbres de l'histoire de l'Église, saint Bonaventure, saint Antoine de Padoue, saint Bernardin de Sienne, saint Louis d'Anjou, évêque de Toulouse. Elle fut aussi un lieu de repos et d'accueil pour plusieurs papes, Sixte IV, Eugène IV, Léon X, Clément XIV. Avec son architecture gothique imposante, ses merveilleuses fresques, ses retables d'autel, ses précieux vitraux, ses nombreuses sculptures, cette église représente l'une des pages les plus importantes de l'histoire de l'art florentin dès le XIII<sup>e</sup> siècle.

Les chapelles Bardi et Peruzzi sont richement décorées des fresques de Giotto.

**La chapelle de Pazzi** (1429-1444) édiflée dans le cloître de Santa Croce, représente la synthèse, concentrée en un seul édifice, de toutes les recherches de Brunelleschi sur la perspective et l'organisation de l'espace. Cette salle capitulaire est à la fois un lieu de réunion pour les moines franciscains et un lieu funéraire. Elle flanque l'église Santa Croce sur son transept nord.

Elle est précédée d'un portique ouvert réalisé en 1460 par l'architecte Maiano selon les plans de Brunelleschi. Ce portique fait office d'écran et dissimule par son attique une petite coupole qu'entoure une voûte en berceau.

Retour à l'hôtel en fin de journée. Soirée libre et nuit à l'hôtel.

**Drouot Voyages a sélectionné Peplum pour l'organisation de ses voyages. Peplum est le spécialiste des voyages sur-mesure culturels haut-de-gamme.**

PEPLUM | 76, av. des Champs-Élysées, 75008 Paris, France | Tel +331 42 25 95 36 | Fax +331 70 71 94 81 | [contact@drouot-voyages.fr](mailto:contact@drouot-voyages.fr)

SAS au capital de 57002€ | RCS 500 580 337 | Code APE 7911Z | Immatriculation d'Agent de Voyage n° IM075100017

| Garantie APS 15 avenue Carnot 75017 Paris | Assurance RCP HISCOX 19 rue Louis Legrand 75002 Paris |

## Vendredi 07 octobre 2011

## Florence

07h30 Petit déjeuner et atelier conférence avec Dominique Brême.

10h00 Départ pour la Visite du **Palais Vecchio**.

Sa construction débute en 1299 et dure dix ans. Il accueille tout d'abord, le gouvernement de la république, puis devient le Palais ducal des Médicis. L'immense salon des Cinq-Cents, créé pour accueillir le Conseil de la République, sous Savonarole et décoré, ultérieurement, sous Cosme 1<sup>er</sup>, de fresques de Vasari et de sculptures de Miche-Ange. De 1482 à 1484, Domenico Ghirlandaio travaille à la décoration de la salle des Lys du Palazzo Vecchio. Il peint ensuite les fresques de la chapelle familiale des Sasseti à Santa Trinita de Florence et du chœur de Santa Maria Novella (1485-1490).

12H00 Déjeuner au restaurant **Antico Fattore**.

13H30 Visite de la **Galerie des Offices**.

L'initiative de la Galerie des Offices revient à François I<sup>er</sup> de Médicis, qui, en 1581, décide d'aménager le second étage du palais des Offices en galerie d'Art.

Ce musée enferme des œuvres exceptionnelles, et est certainement l'un des plus beaux d'Italie. La visite y est chronologique. Vous commencerez par la salle des primitifs Toscans, puis franchirez le XIV<sup>ème</sup> siècle siennois et florentin. Ne manquez pas le retable de Lorenzo Monaco avant d'entrer dans les salles dédiées à la Renaissance, où Ucello, Masolino, Masaccio, Pietro Della Francesca et Fra Angelico vous émerveilleront par leur talent. Botticelli vous fera ensuite entrer dans son univers avec ses Venus, Le Printemps, La Calomnie, La Madone des Roses ou L'annonciation. Le maître Leonard de Vinci fait ensuite son apparition avec L'adoration des Mages et L'Annonciation. La visite s'enchaîne avec des artistes allemands comme Dürer. Les peintres flamands sont ensuite mis à l'honneur. Puis Raphaël et Michel Ange vous transporteront alors en pleine Renaissance italienne. La découverte s'achèvera par des œuvres d'autres artistes incontournables tels Le Tintoret, Vasari.



Drouot Voyages a sélectionné Peplum pour l'organisation de ses voyages. Peplum est le spécialiste des voyages sur-mesure culturels haut-de-gamme.

PEPLUM | 76, av. des Champs-Élysées, 75008 Paris, France | Tel +331 42 25 95 36 | Fax +331 70 71 94 81 | [contact@drouot-voyages.fr](mailto:contact@drouot-voyages.fr)

SAS au capital de 57002€ | RCS 500 580 337 | Code APE 7911Z | Immatriculation d'Agent de Voyage n° IM075100017

| Garantie APS 15 avenue Carnot 75017 Paris | Assurance RCP HISCOX 19 rue Louis Legrand 75002 Paris |

Découverte de l'Exposition : Vasari, les Offices, les Ducs.

16h00 Entrée et visite du **Corridor de Vasari**, en 1565, Cosme 1<sup>er</sup> demanda à Giorgio Vasari de construire un passage surélevé reliant le palais Vecchio au palais Pitti afin que les membres de sa famille et lui-même puissent se rendre, en toute sécurité, de l'un à l'autre en évitant la foule. Le Corridor qui résulte de ce projet est une réussite spectaculaire : long d'un kilomètre, il longe la Galerie des Offices et le Ponte Vecchio, contourne la tour Mannelli et passe au-dessus du portique de l'église Santa Felicità avant de rejoindre le palais Pitti. Découverte de la magnifique collection permanente d'autoportraits.

18h00 Retour à l'hôtel.

20h00 Dîner et soirée privée au **Palais Corsini** en option (à confirmer).

**Samedi 08 Octobre 2011****Florence**

07h30 Petit déjeuner et atelier conférence avec Dominique Brême.

10h00 Visite **du Museo dell' Opera di Santa Croce et de la Casa Buonarroti**.

Le Museo dell'Opera di Santa Croce contient la *crucifixion de Cimabue*, restaurée après avoir été gravement endommagée par les inondations de 1966 (il y avait plus de 4 m d'eau dans le quartier de Santa Croce). Une partie du musée comprend d'éclatantes fresques telles que *L'Arbre de la Croix* et *La Cène* de Taddeo Gaddi placées autrefois dans l'église de Santa Croce.

Michel Ange était propriétaire de la **Casa Buonarroti**, mais il n'y vécut jamais. On y trouve des œuvres de Michel Ange et un certain nombre d'objets archéologiques rassemblés par la famille Buonarroti, notamment les belles pièces étrusques.

11h30 : visite du **Musée du Bargello**.

Le Musée National se trouve dans l'un des édifices publics les plus anciens de Florence: sa construction remonte en effet à 1255. Tout d'abord quartier général du Capitaine du Peuple et successivement du Podestat, il devint au XVI<sup>ème</sup> siècle la résidence du Bargello, autrement dit le chef de la police (d'où plus tard le nom du musée) et assumait la triste fonction de prison pendant tout le XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Au cours des XIV<sup>ème</sup> et XV<sup>ème</sup> siècles, une succession d'interventions et adjonctions modifia la structure originelle, respectant toutefois l'harmonieuse austérité de l'ensemble, particulièrement appréciable dans la très belle cour intérieure, au niveau de la galerie d'arcades, ou encore dans le grand salon du premier étage. L'affectation du complexe à la vocation de Musée National s'opéra à la moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, et c'est alors qu'au sein du palais furent rassemblées des sculptures de la Renaissance, provenant dans l'essentiel des Grands-ducs, et instituées de riches sections relatives aux arts s'échelonnant notamment du style gothique au Quattrocento.



13h00 Déjeuner au restaurant de la **Pizzeria David**.

14h30 Visite du **Couvent Musée San Marco et la basilique della Santissima Annunziata**.

En 1437, Cosme de Médicis, charge Michelozzo de reconstruire le couvent et d'agrandir l'église de San Marco, afin d'accueillir les moines dominicains de Fiesole. Plusieurs florentins célèbres ont vécu dans ce couvent, comme les peintres Fra Angelico et Fra Bartolomeo, de même que Sant'Antonio Pierozzi et Savonarole. Le dominicain Fra Angelico, auteur des fresques lumineuses qui ornent les murs du lieu, appartenait au même ordre religieux que Savonarole, qui arriva à Florence près de 30 ans après la mort du peintre en 1455. Le couvent est un véritable musée des œuvres de Fra Angelico, dont beaucoup furent installées dans ce lieu au XIXe siècle. Ses peintures les plus connues « la Déposition de la Croix et « le Retable de Saint Marc », cette dernière pièce ayant été commandée par les Médicis pour décorer l'église.

Continuation pour rejoindre la basilique **della Santissima Annunziata**. Son emplacement a été choisi par les sept saints, sept riches marchands florentins laïcs, fondateurs des *Servi di Maria*, canonisés ensemble « comme un seul homme » par le Pape Léon XIII, le 15 janvier 1888 : Bonfiglio, Bonagiunta, Manetto, Amideo, Uguccione, Soutien et Alessio. Le culte marial est si fort à cette époque que le 25 mars, fête de l'Annonciation, marque le début de l'année et ceci jusqu'en 1750. En 1250 y est créé un oratoire servite, ouvert sur la campagne et hors les murs, dans une zone appelée *Cafaggio*, c'est-à-dire zone boisée de chasse qui arrivait du pied des pentes de la colline de Fiesole. L'oratoire, qui garde même une *Annonciation* miraculeuse peinte d'un ange, devient le but de pèlerinages et de processions et il devient vite nécessaire d'agrandir les lieux par une l'église et une place complétée d'une voie de communication vers le centre, qui sera la *Via dei Servi*. L'oratoire est donc remplacé par l'église actuelle, construite par Michelozzo entre 1441 et 1455, qu'Alberti termine en la couronnant d'une coupole ensuite vient l'ajout du péristyle de Giovanni Battista Caccini en 1599. Une mosaïque de Davide Ghirlandaio au-dessus du portail central représente une *Annonciation*.



#### 15h30 Visite du **Palais Medici-Riccardi et de sa chapelle dei Magi.**

Le style de cet immense palais, résidence des Médicis pendant près de cent ans, marque un tournant dans l'architecture de l'époque ; son plan, qui inclut une cour intérieure, servira de modèle pour les autres palais civils de la Renaissance. Cosme de Médicis, fondateur de la grande dynastie des Médicis, qui nourrissait une passion pour l'architecture, est considéré comme l'un des grands initiateurs du mouvement de la Renaissance à Florence. Après avoir refusé le projet de Brunelleschi jugé trop grandiose, il charge son architecte préféré, Michelozzo, de lui construire un palais moins ambitieux. Il constitua la résidence des Médicis jusqu'en 1540. Devenu propriété de la famille Riccardi, il fut modifié au XVIIe siècle. A l'étage, la chapelle dei Magi constitue le grand trésor du palais et renferme une série de fresques de Benozzo Gozzoli, élève de Fra Angelico, le cycle de fresques représentant le *cortège des Mages*.

#### 16h30 Visite de **l'Académie des Beaux Arts.**

Ce musée conserve des œuvres d'artistes florentins du XIIIe siècle au XVIe siècle. Les plus belles pièces sont les *Shiavi* de Michel Ange et son *David*, Taillé dans un seul bloc de marbre par l'artiste âgé de 29 ans. Cette statue colossale ornait autrefois la Piazza della Signoria.  
Retour à l'hôtel en fin de journée.

Retour à l'hôtel en fin de journée.

20h00 Soirée musicale « La Traviatta de Verdi » en option (en attente de programme).

Dîner libre.

**Dimanche 09 Octobre 2011****Florence**

07h30 Petit déjeuner et atelier conférence avec Dominique Brême.

10h00 Visite du **Palais Pitti avec sa Galerie Palatine.**

**Le Palais Pitti** est le plus monumental des palais de Florence. Il servit de résidence aux Médicis à partir du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, puis à leurs successeurs, la maison de Lorraine et la dynastie des Savoie. Il abrite aujourd'hui plusieurs musées, où sont exposés de nombreux objets et œuvres d'art ayant appartenu aux différentes familles. Le musée de la Galerie Palatine présente une magnifique collection de tableaux Renaissance et de l'époque baroque.

Luca Pitti, riche banquier et rival des Médicis, décide de faire bâtir le Palais Pitti d'après les plans que lui propose Filippo Brunelleschi. Ces plans Cosme de Médicis les avaient refusés car il jugeait le bâtiment trop ostentatoire. Luca Pitti voit dans ce projet l'occasion d'élever un édifice plus grand et plus beau, symbole de sa position sociale. Décidé à dominer, il insiste pour que les imposantes fenêtres soient plus larges que le Palais Médicis (l'actuel Palazzo Medici Riccardi). Ses rêves de grandeur le mèneront à sa perte, et la construction commencée en 1457, s'arrête en 1465. Le palais sera racheté en 1549, par Cosme 1<sup>er</sup> de Médicis et son épouse Eléonore de Tolède.

**La galerie Palatine** possède des salles décorées somptueusement contenant des peintures du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, rassemblées la plupart par les Médicis et les grands-duc qui leur succèdent. Parmi les maîtres Toscans exposés : Fra Filippo Lippi, Sandro Botticelli, Giorgio Vasari et Andréa del Sarto. Se trouvent également une dizaine d'œuvres de Raphaël et autant de Titien. Le Caravage est présent avec son très bel *Armor Dormiente*, ainsi que d'autres peintres, parmi lesquels Le Tintoret, Véronèse, Rubens et Van Dyck.

Promenade et visite dans les **Jardins de Boboli**, parc Renaissance du Palais, aménagé au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle et permet l'accès au musée de la Porcelaine qui possède une riche collection de porcelaines de Sèvres, de Vincennes, de Vienne et de Meissen, rassemblée au cours des siècles par les hôtes illustres du Palazzo Pitti, et au musée de l'Argenterie où sont exposés des objets en verre, de l'argenterie et des pierres précieuses de la collection des Médicis.

12h30 Déjeuner au restaurant **Mama Gina.**

14h00 Visite de l'église **Santa Felicita.**

L'église Santa Felicita avec son précieux trésor la chapelle Capponi construite par Brunelleschi. Jacopo da Pontormo y réalisa la décoration, avec une de ses très belles œuvres « La Déposition de la Croix (1526) qui donne un très bel exemple du maniérisme florentin. Les coloris, d'une rare intensité et peu soucieux de réalisme, ainsi que l'attitude des personnages sont en effet très représentatifs de ce courant artistique.

Après l'installation des grands-ducs de Médicis au Palais Pitti, cette église devint celle de leur cour. Les membres de la famille pouvaient assister aux offices, depuis le Corridor de Vasari qui passe au-dessus du portique de l'église. Une loge y fut aménagée.

**Drouot Voyages a sélectionné Peplum pour l'organisation de ses voyages. Peplum est le spécialiste des voyages sur-mesure culturels haut-de-gamme.**

PEPLUM | 76, av. des Champs-Élysées, 75008 Paris, France | Tel +331 42 25 95 36 | Fax +331 70 71 94 81 | [contact@drouot-voyages.fr](mailto:contact@drouot-voyages.fr)

SAS au capital de 57002€ | RCS 500 580 337 | Code APE 7911Z | Immatriculation d'Agent de Voyage n° IM075100017

| Garantie APS 15 avenue Carnot 75017 Paris | Assurance RCP HISCOX 19 rue Louis Legrand 75002 Paris |

#### 15H00 Visite de l'église **Santa Maria del Carmine**.

La renommée de l'église Santa Maria del Carmine repose essentiellement sur la **Chapelle Brancacci**, quelle abrite. Un cycle de fresques, peintes par Masolino et Masaccio et terminé par Filippino Lippi, a marqué l'histoire de la peinture, en particulier par la densité narrative et l'intelligence des mises en scène de Masaccio. Parmi les œuvres de Masaccio « *Adam et Eve chassés du Paradis* » et « *Le Paiement du Tribut* ».

#### 16H00 Visite de l'église **Santo Spirito**.

Elle fut construite sur les ruines d'un couvent augustin du XIII<sup>e</sup> siècle, détruit par un incendie en 1471. Ce couvent était un important centre intellectuel, comprenant écoles, hospices, réfectoires pour les pauvres.

Filippo Brunelleschi en dessina les plans vers 1444 deux ans avant sa mort en 1446. Les plans furent remaniés et les travaux entrepris par Antonio Manetti, Giovanni da Gaiole et Salvi d'Andrea, ce dernier fut aussi responsable de la construction de la coupole (1479-1482) avec Il Cronaca. Le campanile est de Baccio d'Agnolo (1503). Parmi les œuvres d'art conservées dans les chapelles se trouvent « *La Vierge entourée de Saints* » de Filippo Lippi.



#### 17h30 Visite à pied de **San Miniato al Monte** (possibilité de transport en car).

Construite vers 1018 sur la tombe de Saint Minias, l'église San Miniato al Monte est un modèle de l'architecture romane. Son décor de marbre vert et ivoire lui confère un style purement toscan. Le fronton de l'église arbore une mosaïque du début du XII<sup>e</sup> siècle représentant *Le Christ entre la Vierge et Saint Minias*. Saint Minias est enseveli dans une crypte située juste au dessous du maître-autel. Cette crypte du XI<sup>e</sup> siècle est la partie la plus ancienne de l'église dédiée aux reliques du saint, est en partie recouverte de vestiges de fresques de Taddeo Gaddi datant de 1341. Dans le cloître à deux étages, se trouvent des vestiges de fresques de la vie de saint Benoît par Paolo Uccello ou l'un de ses élèves. Le campanile est plus récent et date de 1518, construit sur les plans de Baccio d'Agnolo, mais demeuré inachevé.



Drouot Voyages a sélectionné Peplum pour l'organisation de ses voyages. Peplum est le spécialiste des voyages sur-mesure culturels haut-de-gamme.

PEPLUM | 76, av. des Champs-Élysées, 75008 Paris, France | Tel +331 42 25 95 36 | Fax +331 70 71 94 81 | [contact@drouot-voyages.fr](mailto:contact@drouot-voyages.fr)

SAS au capital de 57002€ | RCS 500 580 337 | Code APE 7911Z | Immatriculation d'Agent de Voyage n° IM075100017

| Garantie APS 15 avenue Carnot 75017 Paris | Assurance RCP HISCOX 19 rue Louis Legrand 75002 Paris |

Retour à l'hôtel en fin de journée.

Dîner libre.

## Lundi 10 octobre 2011

## Florence

07h30 Petit déjeuner et atelier conférence avec Dominique Brême.

10h00 Visite de la basilique **Santa Maria Novella**.

Construite à partir de 1278 par les frères Sisto et Ristoro, dominicains, l'église Santa Maria Novella remplace l'oratoire *Santa Maria delle Vigne*, édifié sur le même emplacement dès le IX<sup>e</sup> siècle (d'où son qualificatif de *Novella*). L'église doit notamment sa célébrité aux fabuleuses fresques qu'elle possède : Giotto, Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Benedetto da Maiano, Masaccio, Domenico Ghirlandaio pour sa fresque dans la chapelle Tornabuoni, Filippino Lippi, Andrea Orcagna pour son retable de la chapelle Strozzi.

La façade renaissance de l'édifice, en marbres blanc et noir, commencée en 1300, est terminée par Leone Battista Alberti, en 1470. Une inscription sous le fronton triangulaire indique que les travaux ont été financés par Giovanni Rucellai.

La cappella di Filippo Strozzi est décorée des fresques très vivantes de Filippino Lippi relatant les vies de Saint Jean l'Évangéliste et de Saint Philippe Apôtre. Derrière l'autel principal, la série de fresques de Ghirlandaio a été exécutées avec l'aide d'autres artistes, parmi lesquels figurait Michel-Ange.

11h00 Visite de la **basilique de San Lorenzo et des chapelles des Médicis**.

Elle fût construite par Brunelleschi en 1425 à l'initiative des Médicis sur le site d'une ancienne basilique du XVe siècle. Considérée comme l'un des exemples les plus harmonieux de l'architecture de la Renaissance, cette église privée des Médicis abrite de nombreux tombeaux des membres de la famille. Les deux chaires en bronze furent commencées par Donatello qui mourut avant des les avoir terminées. Il gît désormais dans la chapelle où se trouve L'Annonciation de Fra Filippo Lippi. Brunelleschi conçut pour sa part l'ancienne sacristie dont l'intérieur fut décoré par Donatello.

Les **chapelles des Médicis** sont les chapelles privées de la famille Médicis :

La **Nouvelle Sacristie** (*Sagrestia Nuova*) datant de 1521, qui contient les tombeaux des Médicis, sculptés par Michel-Ange, celui du duc d'Urbin Laurent et celui du duc de Nemours Julien, et le sarcophage unique de Laurent le Magnifique et de son frère Julien.

La **Chapelle des Princes** (*Cappella dei Principi*), au premier étage (commandée en 1568, commencée en 1605, finie en 1929) avec les six sarcophages surmontés des statues des grands-ducs en bronze doré de Pietro Tacca et de son fils Ferdinando Tacca et ses « mosaïques florentines », marqueteries de marbre de l'*Opificio delle pietre dure*, atelier-manufacture créé pour ces réalisations en 1588.

La **Chapelle du Trésor**, derrière le chœur avec ses reliquaires et ses objets d'orfèvrerie.

12h30 Déjeuner au restaurant **Il Latini**.

14h00 Visite du **Palais Strozzi**.

La construction du palais Strozzi est lancée par Benedetto da Maiano en 1489 sur la demande de Philippe Strozzi qui fit abattre plus de 15 bâtiments préexistants pour le chantier. Les travaux furent achevés par Simone del Pollaiuolo, en charge de la construction du palais jusqu'au 31 octobre 1504. De forme cubique sur trois niveaux, avec une cour centrale, il devait surpasser en taille et en beauté le Palazzo Medici-Riccardi d'une façon ostentatoire.

En 1638 Gherardo Silvani réalise la chapelle au premier étage et en 1662 agrandit le salon qui donne sur la via Tornabuoni.

Entre 1886 et 1889, les façades sont restaurées, et à nouveau au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Le palais Strozzi fut la résidence principale de la famille Strozzi jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle, vingt ans après la mort sans héritier de Piero Strozzi en 1907, le palais devint la propriété de l'*Istituto Nazionale delle Assicurazioni* (Institut National des Assurances), qui le possède encore aujourd'hui.



15H30 Visite de l'église **Santa Trinita**.

Construite au XI<sup>e</sup> siècle, les riches familles du quartier, comme les Strozzi, les Davantazi, les Spini ou les Doni, commandent à quelques artistes la construction et la décoration au sein des chapelles privées de l'église :

**La Cappella Strozzi** avec sa fresque de Jacopo da Empoli « *l'Annonciation* » et la **Cappella Sassetti** avec les fresques de Domenico Ghirlandaio représentant les Scènes de la Vie de Saint François. L'une d'entre elles, le « *Miracle de l'enfant* ».

16h30 Visite de l'église **Ognissanti**.

Fondée par les moines bénédictins au XIII<sup>e</sup> siècle, est une des premières œuvres baroque de la ville, mais seul le campanile a conservé son aspect initial. Dans le sanctuaire, une chapelle consacrée au Vespucci est décorée de la superbe fresque de Domenico Ghirlandaio « *La Famille Vespucci sous le manteau de la Madone* ». A milieu de la nef le visage de « *Saint Augustin* » peint par Botticelli et « *Saint Jérôme* » (1480) œuvre de Ghirlandaio. Cette église possède quelques autres trésors, parmi lesquels, la tombe de Botticelli, un habit de moine que Saint François aurait porté en recevant les stigmates et dans le réfectoire attenant, « *La Cène* » de Ghirlandaio (1480).

Retour à l'hôtel en fin de journée.

20h00 Dîner de gala au restaurant **II SALVIATINO**.

Cet établissement est une villa Renaissance du XIV<sup>e</sup> siècle entièrement rénovée. L'établissement se trouve dans un vaste domaine composé d'une serre, de parcs et de jardins paysagers et offre une vue panoramique sur la ville de Florence.



Drouot Voyages a sélectionné Peplum pour l'organisation de ses voyages. Peplum est le spécialiste des voyages sur-mesure culturels haut-de-gamme.

PEPLUM | 76, av. des Champs-Élysées, 75008 Paris, France | Tel +331 42 25 95 36 | Fax +331 70 71 94 81 | [contact@drouot-voyages.fr](mailto:contact@drouot-voyages.fr)

SAS au capital de 57002€ | RCS 500 580 337 | Code APE 7911Z | Immatriculation d'Agent de Voyage n° IM075100017

| Garantie APS 15 avenue Carnot 75017 Paris | Assurance RCP HISCOX 19 rue Louis Legrand 75002 Paris |

**Mardi 11 octobre 2011**

**Florence - Paris**

07h30 Petit déjeuner et atelier conférence avec Dominique Brême.

10h00 Visite des quartiers des Antiquaires et des Artisans.

12h30 Déjeuner au restaurant **L'Toscano**.

14h00 Après midi libre.



16h00 Transfert vers l'aéroport.

16h50 Formalités d'enregistrement auprès de la Compagnie Air France.

18h50 Décollage du vol AF 5045 à destination de Paris CDG.

20h45 Arrivée à Paris CDG.

## Conditions tarifaires

---

**Prix par personne en base chambre double standard :**

Base 30 – 35 participants	3.400 €
Base 20 – 29 participants	3.800 €
Base 15 – 19 participants	4.400 €
Supplément chambre individuelle	960 €

**En Option :**

Diner et soirée au Palais Corsini le 07/10/2011 (à confirmer).

Soirée Musicale programme Verdi le 08/10/2011 (à confirmer).

Assurance Annulation et Bagages : 3%

**Prestations incluses :**

L'hébergement à l'hôtel Residenza el Moro 4\* en base chambre double standard avec petit déjeuner et taxe de séjour.

Le transport en avion en classe économique de Paris à Florence et de Florence à Paris.

Le transport en bus avec air conditionné et micro en journée.

Les visites et excursions mentionnées au programme, entrées, casques écouteurs, musées et sites indiqués inclus.

L'assistance d'un guide francophone pour tout le séjour.

Les repas mentionnés au programme (forfait boissons inclus : Déjeuner : 1 soda ou bière ou vin + ¼ eau minérale + café/thé).

Un accompagnateur Drouot de Paris à Paris.

Un conférencier Drouot de Paris à Paris.

L'assistance rapatriement.

**Prestations non incluses :**

Le supplément chambre individuelle.

Les assurances annulation et bagages.

Les dîners et boissons hors ceux mentionnés, extras, pourboires et dépenses à caractère personnel.

**Ce devis est établi le 29 janvier 2010, sur la base de 15 personnes minimum voyageant ensemble il est sous réserve des disponibilités aériennes et terrestres lors de la réservation, et est susceptible de modification en cas de variations des taux de change, taxes aéroport et hausses carburant et augmentation du coût du transport aérien. Il est à noter que l'ordre des visites peut être inversé ou certaines remplacées par des similaires en cas de force majeure.**