



L'histoire du musée de l'Ermitage commence avec Pierre le Grand qui achète lui-même plusieurs œuvres d'art, dont David et Jonathan de Rembrandt. Sous le règne de Catherine II, les collections complètes et de nombreuses œuvres occupent les salles du palais d'Hiver et du Petit Ermitage à travers les différentes académies d'art entre le XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècle.

**Drouot Voyages a sélectionné Peplum pour l'organisation de ses voyages. Peplum est le spécialiste des voyages sur-mesure culturels haut-de-gamme.**

PEPLUM | 76, av. des Champs-Élysées, 75008 Paris, France | Tel +331 42 25 95 36 | Fax +331 70 71 94 81 | [contact@drouot-voyages.fr](mailto:contact@drouot-voyages.fr)

SAS au capital de 57002€ | RCS 500 580 337 | Code APE 7911Z | Immatriculation d'Agent de Voyage n° IM075100017

| Garantie APS 15 avenue Carnot 75017 Paris | Assurance RCP HISCOX 19 rue Louis Legrand 75002 Paris |

## Conférencier - 1<sup>ère</sup> Partie : L'Ermitage 1<sup>er</sup>, 2 et 3 juillet 2011.

---



**Dominique Brême** est directeur du Domaine de Sceaux, parcs et musée d'Ile de France et maître de conférences à l'Université Charles-de-Gaulle Lille 3. Dominique Brême est spécialiste de la peinture française du XVIIe siècle. Il est le commissaire de nombreuses expositions et auteur de catalogues et articles ainsi que divers ouvrages d'histoire de l'art. Actuellement il prépare le catalogue raisonné de François de Troy et de Nicolas de Largillière.

## Programme

---

### jeudi 30 juin 2011 Paris-Saint-Pétersbourg.

16h05 Départ de Paris sur Air France.

21h20 Arrivée à **Saint-Pétersbourg** accueil et transfert à l'hôtel.

Installation à l'hôtel **d'Angleterre**.

### Vendredi 01 juillet 2011.

Petit déjeuner.

Visite de la **Forteresse Saint Pierre et Saint Paul**.

Visite de **l'Ermitage**.

Déjeuner au restaurant **Vesna**.

Visite de **l'Ermitage**.

Retour à l'hôtel en fin de journée.

Dîner et soirée libre.

### Samedi 02 juillet 2011.

Petit déjeuner.

Visite de **l'Ermitage**.

Déjeuner au restaurant **Vesna**.

Visite de **l'Ermitage**.

Visite du **Palais de Marbre**.

Dîner au restaurant.

Croisière nocturne sur la **Neva**.

### Dimanche 03 juillet 2011.

Petit déjeuner.

Visite de **l'Ermitage**.

Déjeuner au Restaurant **Vesna**.

Visite de **l'Ermitage**.

Visite du **Palais Menchikov**.

**Soirée au théâtre Mariinski** (programme à confirmer).

Dîner au restaurant **Backstage**.

*Conférencier - 2<sup>ème</sup> Partie : Musées et Palais 4, 5, 6 juillet 2011.*

---



**Maître Bernard Oger**, Commissaire Priseur à Paris depuis 1968. Fondateur de Drouot Formation où il assure toujours les cours sur la verrerie des XVIIe et XVIIIe. Il emmène chaque année des groupes d'amateurs à Saint-Pétersbourg et dans de nombreuses villes européennes.

## Programme

---

### Lundi 04 juillet 2011.

Petit déjeuner.

Matinée de visite du **Palais Gatchina**.

Déjeuner au restaurant **Podvorie**.

Visite du **Palais Catherine à Tsarkoie Selo**.

Visite de **l'église Tchesmenskaia**.

Visite de la cathédrale **Saint Isaac**.

Retour à l'hôtel en fin de journée.

Dîner libre.

### Mardi 05 juillet 2011 Saint-Pétersbourg.

Petit déjeuner.

Visite du **Palais Youssoupov**.

Visite du **Palais Cheremetiev**.

Déjeuner au restaurant **Hutor Vodograi**.

Visite du **Palais de Pavlovsk**.

Visite de l'église **Saint Sauveur sur le Sang Versé**.

Retour à l'hôtel en fin de journée.

Dîner libre.

### Mercredi 06 juillet 2011.

Petit déjeuner.

Arrivée à Peterhof en hydroglisseur.

Visite du **Visite du Palais de Petrodvorest et des Fontaines**.

Déjeuner au restaurant **à Petrodvorest**.

Visite du **Palais Oranienbaum**.

Visite du **Palais Stroganov**.

Retour à l'hôtel en fin de journée.

Dîner libre.

### Jeudi 07 juillet 2011 Saint-Pétersbourg-Paris

Journée libre.

15h45 Transfert vers l'aéroport.

16h15 Formalités d'enregistrement auprès de la compagnie

Air France KLM.

18h20 Décollage du vol KL1396 à destination de Paris CDG

via Amsterdam.

22h00 Arrivée à Paris CDG 2F.

## Jeudi 30 juin 2011

## Paris - Saint-Pétersbourg

16h05 Départ de Paris par vol Air France.

21h20 Arrivée à Saint-Pétersbourg.

La ville de **Saint-Pétersbourg** a été fondée en 1703 par le tsar Pierre le Grand dans une région disputée depuis longtemps au royaume de Suède. Par son urbanisme résolument moderne et son esthétique d'origine étrangère, la nouvelle ville devait permettre à la Russie d'« ouvrir une fenêtre sur l'Europe » et contribuer, selon le souhait de Pierre, à hisser la Russie au rang des grandes puissances européennes. Le centre-ville, construit sur des directives des souverains russes, présente une architecture unique qui mélange des styles architecturaux baroque et néoclassique adaptés de manière originale par des architectes souvent d'origine italienne. Sa beauté alliée à l'existence de nombreux canaux lui ont valu le surnom de « Venise du Nord ».

Installation à l'hôtel.

Dîner tardif libre à l'hôtel.

### Nuit à l'hôtel d'Angleterre en chambre double.

L'hôtel d'Angleterre, édifié en prolongement de l'hôtel Astoria, se trouve face à la cathédrale St-Isaac, à proximité de l'Ermitage. Il dispose de 192 belles chambres de style classique avec salle de bains ou douche, téléphone, télévision via satellite, air conditionné, frigo-bar, coffre et double vitrage. Restaurant (cuisine internationale), petit déjeuner buffet, beau salon, bar, ascenseur, centre de remise en forme avec sauna, piscine couverte.



## Vendredi 01 juillet 2011

## Saint-Pétersbourg

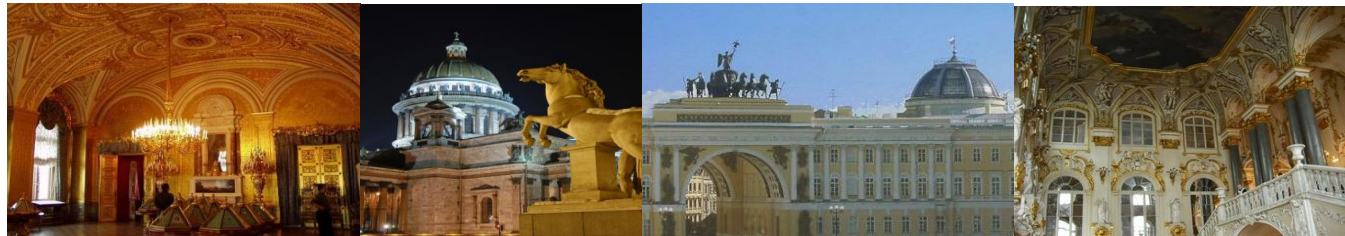
Petit déjeuner.

10h00 Visite de la **Forteresse Saint-Pierre et Saint-Paul**.

La forteresse St Pierre et St Paul fut conçue par l'architecte Domenico Trezzini, selon les principes de défense de Vauban et fondée par Pierre le Grand le 16 mai 1703 sur une petite île, Zaiatchii, sur la Néva. Cette date est considérée comme le jour de la fondation de St Petersburg. A l'intérieur de la forteresse, la cathédrale du même nom, était construite pour être la nécropole de la famille impériale. Elle était la première collégiale construite en pierre à Saint-Pétersbourg. Au sommet de sa flèche atteignant la hauteur de 123 mètres, se dresse un ange tenant une croix. Cet ange est l'un des symboles les plus importants de Saint-Pétersbourg. Les restes des tsars et tsarines de Russie depuis Pierre le Grand jusqu'à Nicolas II sont conservés à l'intérieur. Les dépouilles du dernier Empereur et de sa famille furent déposées dans la cathédrale en juillet 1998. Le 28 septembre 2006, 78 ans après sa mort, Maria Feodorovna (mère de Nicolas II morte en exil en 1928 au Danemark), Impératrice de Russie, y fut elle aussi enterrée.

11h00 Visite **musée de l'Ermitage**.

Le Musée de l'Ermitage, situé au cœur de Saint-Pétersbourg, occupe cinq bâtiments historiques, dont le Palais d'Hiver, ancienne résidence des tsars de Russie. C'est Catherine II qui, aidée de Diderot, commença en 1764, l'achat des collections, qui devaient servir à la décoration du grand palais d'hiver. Mais bientôt la décoration du palais se transforma en une véritable galerie d'art qui allait devenir le musée de l'Ermitage. Celui-ci abrite des millions de pièces dont seulement 3% sont exposées, dans près de 400 salles : riches collections de l'Antiquité orientale, grecque et romaine, de la Renaissance italienne, art islamique, objets provenant des palais de Saint-Pétersbourg, œuvres d'art récupérées par les empereurs.



#### **Le Palais d'Hiver et la peinture française.**

La collection de peinture française du XVe au XVIIIe est l'une des plus riches du monde. Elle comprend entre autres des œuvres de Nicolas Poussin, Claude Lorraine, des peintures des frères Le Nain, de Antoine Watteau, Jean-Honoré Fragonard, Hubert Robert, Jean-Baptiste Greuze et Jean Siméon Chardin et François Boucher. Les pièces maîtresses en sont : *La Famille de la laitière* de Le Nain, *Tancred et Herminie* et *Paysage avec Polyphème* de Poussin ; *Le Savoyard et la Marmotte*, *la Proposition embarrassante* de Watteau, sans oublier le *baiser à la Dérobée* de Fragonard.

La naissance de cette collection est due aux acquisitions et aux commandes faites par Catherine II dans la seconde moitié du XVIIIe. Plus tard, entrèrent au Musée les œuvres qui firent leur apparition en Russie à l'époque de Pierre le Grand, ainsi que les tableaux exécutés par des maîtres français qui travaillèrent à la cour de Russie durant toute la première moitié du siècle. Au cours des XIXe et XXe siècles, la collection de peinture française continua à s'enrichir, quoique d'une manière moins intensive, grâce aux acquisitions, aux échanges entre le Musée et les résidences impériales et aux donations. D'importants enrichissements de la collection française eurent lieu aussitôt après la Révolution d'Octobre lorsque les plus belles œuvres des collections impériales et privées entrèrent au Musée. La période préparatoire de l'activité collectionneuse en Russie peut être située au début du XVIIIe siècle, époque qui fut profondément marquée par la politique culturelle de Pierre le Grand. Ce dernier, entre autres, fit l'acquisition à l'étranger de remarquables œuvres d'art et invita à venir travailler en Russie de nombreux artistes, y compris des Français.

Les premières œuvres d'importance de l'école française qui apparurent en Russie, furent les portraits de Pierre le Grand et de Catherine 1<sup>ère</sup> peints par J. M. Nattier en 1717. A présent, ces deux portraits sont conservés au Musée de l'Ermitage. Mais le plus illustre Français qui visita la Russie dans les années 1750, fut L. Tocqué. Il y était venu pour exécuter le portrait de l'impératrice Elisabeth 1<sup>ère</sup>. Avec lui, le «grand art» français fit son entrée dans l'empire des tsars. L'Ermitage possède le grand portrait de l'impératrice Elisabeth 1<sup>ère</sup>.



La seconde entrée importante à l'Ermitage comprenait des tableaux exécutés sur la commande de Catherine II par M. Vien et L. M. Vanloo; tous ces peintres étaient protégés par Diderot, critique d'Art de 1759 à 1781 pour *la Correspondance littéraire*. Le philosophe, fervent défenseur d'un art proche de la nature appréciait Chardin, les petites scènes de Greuze, les paysages de Vernet mais peu l'artiste Boucher. A la fin des années 1760 et au début des années 1770, trois grandes collections, celle du comte Brühl (1769) du collectionneur Tronchin (1770) et du baron Crozat de Thiers (1772) furent acquises pour l'Ermitage. Entrèrent au musée plusieurs chefs-d'œuvre de l'art français du XVIIIe siècle :

*La Proposition embarrassante* et *la Sainte famille* de Watteau; *le Repos de Diane* et *l'Apparition du Christ à Marie-Madeleine* de Ch. La Fosse.



13h00 Déjeuner au restaurant **Vesna**.

14h30 *Continuation de la découverte de la peinture française du XVe au XVIIIe siècle.*

En France au XVIIIe siècle, à chaque nouveau règne, apparaît un style que l'on trouve aussi bien dans la mode vestimentaire que dans la musique, dans les arts décoratifs et l'architecture que dans la peinture. La mort de Louis XIV en 1715, et le règne de Louis XV, à la suite de la régence de Philippe d'Orléans, voit l'arrivée d'un vent de liberté qui succède à l'autorité toute puissante du roi Soleil. En accord avec le goût prononcé du nouveau souverain pour les fêtes galantes naît un style à part entière.

Le style rococo s'épanouit sous le règne de Louis XV et correspond principalement à un art décoratif. Dans la peinture, il se confond souvent avec le style des fêtes galantes : Watteau, Fragonard et Boucher en sont les meilleurs représentants. Ce style se diffuse également en Europe, en Italie avec l'artiste Giambattista Tiepolo, à la cour de Danemark et en Allemagne.

Les pièces maîtresses de ces artistes à l'Ermitage : Jean Baptiste Greuze *La Piété filiale, ou le Paralytique secouru par ses enfants* (1763), *La Famille de la laitière* de Le Nain, Tancrède et Herminie et *Paysage avec Polyphème* de Poussin ; *Le Savoyard et la Marmotte*, *la Proposition embarrassante* de Wateau, sans oublier le baiser à la *Dérobée* de Fragonard, *La Pastorale* de Boucher, *Prière avant le repas* de Jean Baptiste Siméon Chardin, *Portrait de L'impératrice Elisabeth* de Vigée le Brun, *Portrait de l'impératrice Elisabeth 1<sup>ère</sup>* de Louis Tocqué.



Dîner et soirée libre.

## Samedi 02 juillet 2011

## Saint-Pétersbourg

Petit déjeuner à l'hôtel et départ pour l'Ancien et le Nouvel Ermitage.

10h30 *Découverte de la Peinture Italienne.*

La salle d'exposition abrite un arc de triomphe miniature en marbre, malachite et verre qui annonce le début de la partie italienne :

L'art florentin représenté par les peintures du XVe siècle de Fra Angelico, les œuvres du XVe et du début du XVIe siècle, avec entre autres, les deux toiles *Saint Dominique et Saint Georges* de Botticelli et des toiles de Filippo Lippi et du Pérugin. Les deux seules peintures différentes, que possède la Russie de Léonard de Vinci sont *La Madone Benois* (1478) et *la Madone Litta* (1490). Les œuvres des élèves de Léonard, notamment du Corrège et d'Andrea del Sarto sont aussi représentées.

Découverte de l'art maniériste italien au *cinquecento*, Corrège *Portrait féminin* et Parmesan *Eau Forte* et Pontormo *Madonne avec l'enfant, St Joseph et Jean-Baptiste*.



Découverte de la peinture Vénitienne du XVIe siècle avec les toiles de Giorgon, *Judith*, de Titien *Le portrait d'une jeune femme* et *la Fuite en Egypte*, de Véronèse *La Lamentation*.

La peinture du XVIe au XVIIIe avec l'œuvre de Michel Ange *Garçon accroupi* exécutée pour le tombeau des Médicis à Florence, les peintures de Raphael avec *la Madone Conestabile* et *la Sainte Famille*, Véronèse, *la Conversation de Saint Paul*, Tintoret *La Naissance de Jean Baptiste*, ainsi que les œuvres du peintre et graveur italien Antonio Canal et les toiles de l'artiste vénitien Tiepolo.

13h00 Déjeuner au restaurant **Vesna**.

14h30 *Découverte des plus célèbres portraitistes et paysagistes britanniques du XVIII<sup>e</sup> siècle, Joshua Reynolds, Amour dénuant la ceinture de Vénus et Thomas Gainsborough, la Duchesse de Beaufort.*

Visite de la peinture allemande du XVe siècle au XVIIIe siècle, la peinture religieuse côtoie les portraits de la Renaissance allemande et les natures mortes du XVIIe siècle. Parmi les chefs d'œuvre de Lucas Cranach l'Ancien figurent *Vénus et l'Amour, la Vierge et l'enfant sous un pommier, Portrait de femme*, d'Ambrosius Holbein, *Portrait d'un jeune homme*, de Hans Holbein le Jeune (1497-1543).



#### 16h00 **Visite du Palais de Marbre.**

Construit pour Grigori Orlov, l'amant de Catherine la Grande, de 1768 à 1785, abrite une annexe du Musée Russe. Dessiné par Antonio Rinaldi, le palais doit son nom au fait que 36 marbres différents ont été utilisés à l'intérieur et à l'extérieur, pour sa réalisation. L'escalier de marbre gris et bleu et la magnifique salle de Marbre. Les collections exposées comprennent des œuvres du XVIIe au XIXe siècle réalisées par des artistes étrangers en Russie.

Retour à l'hôtel en fin de journée.

20h00 Dîner au restaurant **Terrace** avec vue sur l'église de Kazan.

00h00-02h00 **Croisière nocturne sur la Neva.**



**Dimanche 03 juillet 2011**

**Saint-Pétersbourg**

Petit déjeuner à l'hôtel et départ pour l'Ancien et le Nouvel Ermitage.

10h30 *Découverte de la peinture flamande du XVIIe siècle.*

L'art des Pays Bas réagit également à la Réforme catholique et cultive un maniérisme décomplexé teinté de sensualité, qui annonce le baroque de Jordaens, de Rubens ou de Van Dick.

De nombreux portraits sont présentés, les tableaux de Van Dick, dont le *Portrait de Charles 1<sup>er</sup>*, *L'Autoportrait* et *L'Apôtre Pierre*. Des quarante tableaux de Rubens, *Le Christ à la Couronne d'épines*, *le Portrait de la camériste d'Isabelle d'Espagne*. C'est à la présence de ces deux maîtres que la collection flamande de l'Ermitage doit sa renommée.



*La peinture hollandaise des XVe et XVIIe siècles. Ecole de Delft, siècle d'or hollandais.*

Vers 1600, l'art hollandais s'ouvre à un nouveau style en réaction au faste des grandes commandes baroques des Pays Bas. Plus qu'ailleurs, grâce à l'émergence des genres en peinture, la nature morte ou le portrait de groupe symbolisent cet art hollandais qui se tourne vers un style plus vrai, plus réaliste. Pays par excellence de la Réforme calviniste, où la plupart des villes sont protestantes après 1572, l'art hollandais se concentre sur une évocation simple de la vie quotidienne où chaque instant est porteur de recueillement religieux. Parfaitement illustré par l'école de Delft, cet art simple se trouve dans les œuvres de Peter De Hooch, Vermeer (non exposé à l'Ermitage).

Rembrandt, autoportraitiste et peintre de la couleur et de la lumière concilie l'influence des peintres coloriste, de Titien à Caravage.

Vingt cinq de ses peintures sont représentées, parmi elles, *Le Sacrifice d'Abraham*, *La Descente de Croix*, *Le Retour de l'Enfant prodigue*.

12h30 Déjeuner au restaurant **Vesna**.

Drouot Voyages a sélectionné Peplum pour l'organisation de ses voyages. Peplum est le spécialiste des voyages sur-mesure culturels haut-de-gamme.

PEPLUM | 76, av. des Champs-Élysées, 75008 Paris, France | Tel +331 42 25 95 36 | Fax +331 70 71 94 81 | [contact@drouot-voyages.fr](mailto:contact@drouot-voyages.fr)

SAS au capital de 57002€ | RCS 500 580 337 | Code APE 7911Z | Immatriculation d'Agent de Voyage n° IM075100017

| Garantie APS 15 avenue Carnot 75017 Paris | Assurance RCP HISCOX 19 rue Louis Legrand 75002 Paris |

15h30 Visite du **Palais Menchikov**.

Sa construction (1710) débute sous la direction de Mario Fontana, puis de l'allemand Schaedel, mais tous les architectes étrangers de St Petersburg y apportèrent leur contribution. Les ressauts latéraux sont couronnés de gables dans le style hollandais, et le corps principal couvert d'un toit en fer à comble brisés. Les pièces et les étages étaient ornés de carreaux de faïences, de tentures et de peintures. Les pièces regorgent de meubles et d'objets d'art d'époque.

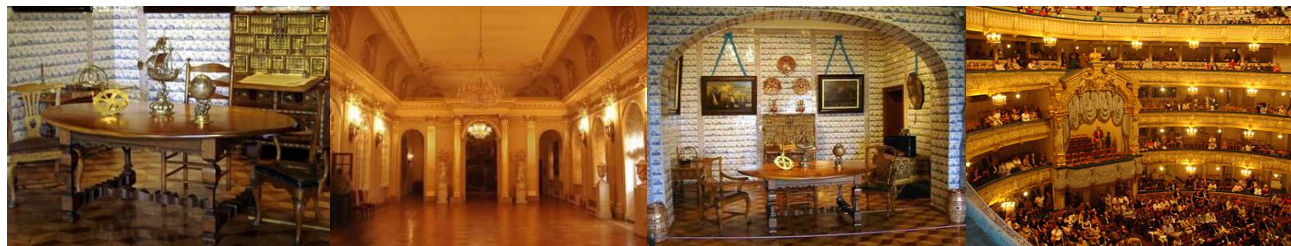
16h30 Découverte de l'église **Saint-Sauveur-sur-le-Sang**.

L'église Saint-Sauveur-sur-le-Sang-Versé est l'une des principales églises russes orthodoxes de Saint-Petersbourg. Ce nom fait référence au sang versé lors de l'assassinat du tsar Alexandre II qui fut mortellement blessé à cet endroit le 13 mars 1881. La construction commença en 1883 sous le règne d'Alexandre III, en tant que mémorial en l'honneur de son père Alexandre II. Les travaux avancèrent lentement et furent finalement achevés en 1907 sous le règne de Nicolas II. L'intérieur fut conçu par les artistes russes les plus reconnus de l'époque, Viktor Vasnetsov, Mikhaïl Nesterov et Mikhaïl Vroubel

Retour à l'hôtel en fin de journée.

19H00 Soirée au **théâtre Mariinski**.

22h00 Dîner au restaurant **Backstage** situé tout près du théâtre.



**Lundi 04 juillet 2011****Saint-Pétersbourg**

Petit déjeuner à l'hôtel et départ pour la visite du **Palais de Gatchina**.

**10h00 Visite du Palais de Gatchina.**

Le domaine est acheté en 1765 par l'impératrice Catherine II au prince Kourakine pour l'offrir à son favori, le comte Grigori Orlov. Le palais de Gatchina est construit entre 1766 et 1781 d'après les plans d'Antonio Rinaldi. C'est alors le seul palais d'importance des environs de la capitale impériale. En 1768, le palais est construit jusqu'aux corniches, en 1770, l'on commence à aménager l'intérieur. Il se présente comme un grand bâtiment en trois parties, avec un corps de logis central à deux étages supérieurs flanqué de deux tours au nord. On installe une horloge sur la façade sud et un paratonnerre sur la façade nord. Le corps de logis est relié par deux galeries en hémicycle à un bâtiment de chaque côté de plan carré autour d'une cour intérieure. Ils servent de dépendance (cuisines et écuries, etc.) et sont flanqués de tours octogonales.

Le comte Orlov ne vécut que peu de temps à Gatchina et à sa mort en 1783 l'impératrice le rachète à son frère, pour le donner le 6 août de cette année au grand-duc Paul, son fils, qui y emménage en septembre. Celui-ci est occupé par la construction de son palais de Pavlovsk, aussi Gatchina n'est agrandi qu'à partir des années 1790. Les décors intérieurs, dans le corps central du palais, datent presque tous de l'époque de Rinaldi (parquets élaborés en marqueterie de bois précieux et stuc virtuoses).

12h30 Déjeuner au restaurant **Podvorie** une escale typique russe entre les villes Tsarskoe Sélo et Pavlovsk.



14h00 Départ pour la visite du **Palais Catherine à Tsarskoie Selo**.

**Le Palais Catherine :** L'empereur Pierre le Grand donna ce terrain en 1708 à sa femme, la future impératrice Catherine I<sup>re</sup>, qui commença à en faire une résidence impériale à partir de 1710. Sa fille, l'impératrice Élisabeth I<sup>re</sup> de Russie, commanda à l'architecte Bartolomeo Rastrelli le palais Catherine à qui elle donna le nom de Catherine I<sup>re</sup>. Catherine II le fit agrandir par son architecte Charles Cameron.

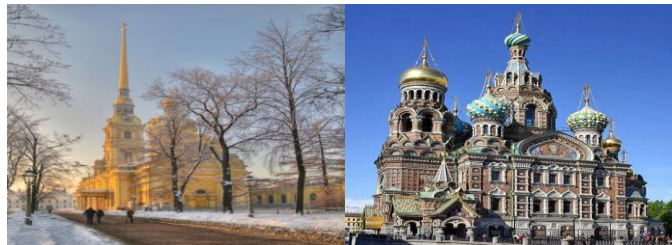
**Le cabinet d'ambre** : Une pièce aux murs recouverts d'éléments sculptés dans de l'ambre authentique fut offerte par le roi de Prusse Frédéric-Guillaume I<sup>er</sup> au tsar de Russie Pierre le Grand en 1716. Pendant presque deux siècles, elle fut installée au palais Catherine à Tsarskoïe Selo. Plusieurs fois rénovée, elle avait une surface de 55 mètres carrés et contenait plus de six tonnes d'ambre.

Fin de journée retour à l'hôtel avec arrêt pour découvrir **l'église de Tchesmenskaïa**.

17h00 Visite de la **cathédrale Saint Isaac**.

La **cathédrale Saint-Isaac** fut bâtie sous les règnes des tsars Alexandre I<sup>er</sup> (1801-1825), Nicolas I<sup>er</sup> (1825-1855) et Alexandre II (1855-1881) par l'architecte français Auguste Montferrand. C'est une des plus vastes cathédrales d'Europe avec 111 mètres de long, 97 mètres de large et 101,5 mètres de haut, soit 10 767 mètres carrés. C'est par ses dimensions, la troisième cathédrale d'Europe après Saint-Pierre de Rome et Saint-Paul à Londres.

20H00 Dîner libre.



## Mardi 05 juillet 2011

## Saint-Pétersbourg

Petit déjeuner à l'hôtel et départ pour la visite du **Palais Youssoupov**.

10h00 Visite du **Palais Youssoupov**.

Cette résidence construite à la fin du XVIIIe siècle appartenait de 1830 à 1917 à la famille Youssoupov, l'une des plus riches dynasties russes. C'est l'un des rares palais particuliers de Saint-Pétersbourg ayant conservé le décor luxueux des salles de réception, des appartements privés, de la galerie des tableaux et un petit théâtre. La nuit du 17 décembre 1916, au sous-sol du palais s'est déroulé l'assassinat de Grégoire Raspoutine, personnage légendaire qui possédait la faculté de guérir des maladies à travers la prière et qui s'était rapproché de la famille de tsar Nicolas II. Félix Youssoupov, le dernier propriétaire de la résidence était à la tête du complot contre le «mage» dont l'influence sur le tsar avait créé bien des jaloux à la cour. Une exposition spéciale raconte cet événement bien connu de l'histoire russe. Découverte des salles somptueuses de réception et les appartements au rez-de-chaussée.

11h15 Visite du **Palais Cheremetiev** (*à confirmer l'ouverture spéciale des salles de Mme Golod*).

En 1712, le feld-maréchal Boris Chemetiev se vit attribuer un vaste terrain sur les bords de la rivière. Il y fit construire une maison de campagne, en bois, qui fut remplacée à la fin des années 1730 par un palais en pierre. En 1750-1755, l'architecte Argounov, issu d'une famille de serfs célèbres pour leurs talents artistiques, dota le palais d'un étage et transforma la décoration de ses façades, lui donnant l'aspect qui est aujourd'hui le sien.



13h00 Déjeuner au restaurant **Hutor Vodograi**.



14h30 Visite du **palais de Pavlovsk** en forme d'arc-de-cercle situé à 26 km au sud de Saint-Pétersbourg au milieu de 600 hectares de bois et de lacs, l'un des plus remarquables ensembles paysagers russes de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle. Il fut la résidence d'été de l'Empereur Paul Ier et sa famille. Il a été construit entre 1782 et 1786 par l'architecte Charles Cameron dans le style palladien, pour Catherine II qui en fit cadeau à son seul enfant, le futur Paul Ier. La décoration intérieure fut conçue par Marie Feodorovna, née princesse de Wurtemberg, épouse de Paul qui était une femme au tempérament artiste et qui y vécut jusqu'à sa mort en 1828. Plusieurs architectes et sculpteurs ont contribué à sa création. Les somptueux appartements de l'Impératrice Maria Fedorovna, créés au début du XIXe siècle par l'architecte Kvarnegui ont été soigneusement restaurés.

Retour à l'hôtel en fin de journée.

Dîner libre.

## Mercredi 6 juin

## Saint-Pétersbourg

Petit déjeuner à l'hôtel.

09h00 Départ pour Peterhof en hydroglisseur.

10h00 visite du **Palais de Petrodvorest**, l'un des plus anciens palais d'été.

**Peterhof** est un ensemble de parcs de près de 1000 hectares, composé de 144 fontaines et de 15 musées. Fondé en 1714 par Pierre le Grand sur le bord du golfe de Finlande, il accueillait la cour russe et les ambassades étrangères pendant la période estivale ce qui lui a valu le nom de «Versailles russe». Transformé après la révolution en musée-réserve nationale, il a changé son nom flamand qui veut dire «la cour de Pierre» pour son équivalent russe, Petrodvorets. Détruit pendant la Seconde Guerre Mondiale, il a été restauré et offre aujourd'hui aux visiteurs sa splendeur d'origine. Les intérieurs des nombreux palais et pavillons ponctuant les allées des parcs sont richement décorés et recréent l'ambiance luxueuse qui régnait jadis dans les salons et appartements impériaux qui furent progressivement agrandis et remaniés selon les modes par les successeurs de Pierre Ier. La visite de la grotte de la Grande Cascade, de l'ensemble de statues dorées et de nombreuses fontaines devant la façade du Grand Palais permet de découvrir le système hydraulique unique de l'alimentation des fontaines sans utilisation de pompe.



12h30 Déjeuner au restaurant à Petrodvorest.

14h30 Visite du **Palais Oranienbaum**.

Le palais, dit grand-palais (*Bolchoï dvorets*), appartient d'abord au favori de Pierre le Grand, Alexandre Menchikov. Il est construit entre 1710 et 1725 par les architectes Giovanni Maria Fontana et Gottfried Schädell (1680-1752) et agrémenté d'un jardin à la française, appelé le *jardin inférieur*. Le palais est en partie reconstruit par Antonio Rinaldi entre 1762 et 1780.

L'impératrice Élisabeth l'offre en 1743 à son héritier, le futur Pierre III. Antonio Rinaldi construit alors pour le grand-duc germanophile en 1756 une petite forteresse avec une maison de plaisance dénommée *Peterstadt* (La ville de Pierre, en allemand). Il en reste aujourd'hui la porte avec une tourelle octogonale et un dôme surmonté d'une flèche, derrière l'étang aux Carpes. Le petit palais de Pierre III comprend des salons décorés de panneaux laqués à la Chinoise.

Catherine II, épouse de Pierre III, fit agrandir le parc en un parc rococo avec des morceaux paysagers à l'anglaise, rythmés d'étangs et de petits ponts, et des pièces régulières ornées de pavillons, dont le palais chinois, le pavillon de pierre de facture néoclassique et l'exubérant pavillon central rococo de l'ancienne *Glissoire* de la Grande Catherine.



Le grand palais se présente sous la forme d'un corps de logis baroque à un étage couronné d'une couronne princière et flanqué de deux ailes, l'une à l'ouest, l'autre à l'est, terminées d'un pavillon. Le milieu de la façade est orné d'un fronton à la grecque soutenu de pilastres qui rythment toute la façade. Au sud des pavillons, des dépendances forment avec le palais une cour d'honneur. Du côté du parc, le palais donne sur des terrasses qui descendent par des escaliers au jardin inférieur dessiné à la française, menant au golfe de Finlande. Ce parc s'étend sur une surface de 4,8 hectares.

Le palais est la propriété du grand-duc Alexandre (futur Alexandre Ier) en 1796, puis de son frère le grand-duc Michel à partir de 1831 et de ses descendants dont le grand-duc de Mecklembourg-Strelitz avant 1917. Il est nationalisé en 1917 et ouvert comme musée en 1922. Il souffre moins que les autres palais pendant le terrible siège de Leningrad, car il se trouve dans une poche tenue par l'Armée rouge.

#### Visite du Palais chinois

Ce pavillon d'un seul étage construit entre 1762 et 1768 par Rinaldi, appelé au XVIII<sup>e</sup> siècle *Maison hollandaise*, est orné d'un luxe extrêmement raffiné. Une enfilade centrale donne sur une suite de salon décoré chacun d'un style différent. Le grand cabinet et le petit cabinet chinois et la chambre à coucher de la Grande Catherine sont ornés de panneaux de bois sculptés représentant la vie des Chinois, dont les visages sont sculptés en ivoire de morse. Les murs des pièces sont recouverts de faux marbre, les plafonds et les fresques sont l'œuvre de Stefano Torelli, de

l'académie des beaux-arts et de Serafino Barozzi. On commande à l'époque à l'académie de Venise des plafonds mythologiques de Tiepolo, Pittoni, Maggiotto, Diziani, Zugno et Quarana représentant *Le Triomphe de Vénus*, *La Rencontre entre Orphée et le Soleil*, *Le Mariage chinois*, *Le Sacrifice chinois*, etc...

Une suite de onze portraits au pastel des dames d'honneur de la future impératrice Élisabeth, peints par Jean-François de Samsois (ou de Somsois), peut être admirée à l'intérieur du palais chinois.

17h00 Visite du **Palais Stroganov**.

Le palais a été construit à l'emplacement d'un ancien palais de la famille Stroganov, la plus riche de Russie, pour le baron Serge Stroganov, puis pour son fils, le comte Alexandre Stroganov, selon les plans de Rastrelli, avec la participation postérieure des architectes Andreï Voronikhine, Ivan Kolodine, Carlo Rossi, Piotr Sadovnikov. Le comte Alexandre Stroganov avait une collection d'art fabuleuse.

Elle fut conservée et agrandie par le comte Paul Stroganov au XIXe siècle et au XXe siècle, par le comte Serge Stroganov, avant d'être nationalisée à la révolution d'octobre.

Il y eut une exposition mémorable en 1897 de la collection, maintenant dispersée au musée de l'Ermitage.

Retour à l'hôtel en fin de journée.

Dîner libre

## Jeudi 07 juillet 2011

## Saint-Pétersbourg - Paris

Petit déjeuner à l'hôtel.

Journée libre.

15h45 Transfert vers l'aéroport.

16h15 Formalités d'enregistrement auprès de la compagnie Air France KLM.

18h20 Décollage du vol KL1396 à destination de Paris CDG via Amsterdam.

22h00 Arrivée à Paris CDG 2F.

## Conditions tarifaires

---

**Prix par personne en base chambre double standard :**

Base 20 - 29 participants	3.860 €
Base 15 -19 participants	4.800 €
Supplément chambre individuelle	539 €

**En Option :**

Assurance Annulation et Bagages : 3% du montant du voyage.

**Prestations incluses :**

L'hébergement à l'hôtel d'Angleterre en base chambre double standard avec petit-déjeuner et taxe de séjour.

Le transport en avion en classe éco de Paris/Saint-Pétersbourg et Saint-Pétersbourg/Paris.

Le transport en bus avec air conditionné et micro en journée.

Les visites et excursions mentionnées au programme, entrées, musées et sites indiqués inclus.

Les repas mentionnés au programme (forfait boissons inclus : Déjeuner : 1 soda ou bière + ¼ eau minérale + café/thé).

Un accompagnateur Drouot de Paris à Paris.

Les conférenciers Drouot.

Un guide francophone local pendant toute la durée du séjour.

L'assistance rapatriement.

Le visa russe.

**Prestations non incluses :**

Le supplément chambre individuelle.

Les assurances annulation et bagages.

Les dîners et boissons hors ceux mentionnés, extras, pourboires et dépenses à caractère personnel.

**Ce devis est établi le 29 janvier 2011, sur la base de 15 personnes minimum voyageant ensemble il est sous réserve des disponibilités aériennes et terrestres lors de la réservation, et est susceptible de modification en cas de variations des taux de change, taxes aéroport et hausses carburant et augmentation du coût du transport aérien. Il est à noter que l'ordre des visites peut être inversé ou certaines remplacées par des similaires en cas de force majeure.**